

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ G. FERRARIS – F. BRUNELLESCHI “
EMPOLI

Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
IV B Aut.

Prof.ssa SABINA SPANNOCCHI
Anno Scolastico 2021-2022

LIBRO DI TESTO: Claudio Giunta, *Cuori intelligenti*, ed. verde, Dea, vol. II

Sez. 1

IL SEICENTO. L'ETÀ DEL BAROCCO.

La società e la cultura: che cos'è il Barocco?; la cultura barocca; Manierismo e Barocco; la disputa tra antichi e moderni, le università, le accademie.

Il pensiero filosofico: il razionalismo; l'empirismo; il dibattito politico.

La storia dell'arte: Roma, anno 1600.

Miguel de Cervantes e il romanzo picaresco

La vita; Don Chisciotte: un personaggio diventato simbolo; l'alba del romanzo moderno; Storia del testo e struttura.

Lecture: Miguel de Cervantes, L'avventura dei mulini a vento (*Don Chisciotte*, parte prima cap. 8)

Galileo Galilei, i capolavori della prosa scientifica

La vita; Galileo tra scienza e Umanesimo; le lettere e le lezioni; la lettera alla granduchessa Cristina di Lorena; *il Saggiatore*; *il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.

Dialogo con il presente: scienza e fede. Richiamo a: *La vita di Galileo* di Bertolt Brecht.

Lecture:

- Due verità non possono contrariarsi (da *Lettera a madama Cristina de Lorena granduchessa di Toscana*);
- La favola dei suoni (da *Il Saggiatore*, capitolo 21)
- Una celebrazione dell'ingegno umano (da *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, prima giornata).

Link del film condiviso su classroom: *Galileo*, di Liliana Cavani (1968)

Il secolo del teatro:

William Shakespeare: l'inventore del teatro moderno; forma e struttura del dramma shakespeariano;

Amleto: la trama

Lecture:

- Essere o non essere? (da *Amleto*, atto III, scena 1)
- Molière: la vita e le opere; *Tartufo*: la trama, *Don Giovanni*: la trama
- Lecture: una volta padroni... (da *Don Giovanni*, atto I scena 2)

La poesia lirica e il poema barocco. Alla ricerca della meraviglia

Il barocco non imitare ma inventare; Giovan Battista Marino: vita e opere; la lirica: un repertorio di motivi barocchi; il capolavoro del Barocco italiano: l'*Adone* di Marino

Lecture:

- Donna che cuce (da *Rime*, II, 90);
- Bella schiava (da *La Lira*, III, 10);

- L'elogio della rosa (da *Adone*, canto III, ottave 155-161)

Sez. 2

IL SETTECENTO. L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

La storia, la società e la cultura, il pensiero filosofico.

La poesia lirica del Settecento: l'Accademia dell'Arcadia, come cambia la poesia nel Settecento; le due anime dell'Arcadia: Gravina e Crescimbeni.

L'Illuminismo, «Uscire dallo stato di minorità»

L'Illuminismo in Francia, le idee degli illuministi: come pensare, Montesquieu, Voltaire, Jean Jacques Rousseau.

Lecture:

- Charles-Louis de Montesquieu, *Ma perché il maiale sarebbe un animale immondo?* (da *Lettere persiane*, XVII, XVIII)
- Voltaire: *Ridere della religione cristiana* (da Relazione sulla messa al bando dei Gesuiti dalla Cina)
- Jean Jacques Rousseau: *Sull'origine della disuguaglianza* (in fotocopia)
- Jean Jacques Rousseau: *Siamo sicuri che questo sia progresso* (da Discorso sulle arti e sulle scienze)

L'Illuminismo in Italia: l'Illuminismo a Napoli; l'Illuminismo a Milano: Pietro Verri e Cesare Beccaria

Lecture:

- *È la povertà che crea i criminali* (da *Lettere accademiche*)
- Che cos'è questo «Caffè»? (da *Il Caffè*)
- La tortura non è degna dell'uomo (da *Dei delitti e delle pene*, capitolo 16)

Carlo Goldoni, il teatro del mondo

La vita, i tempi dell'opera di Goldoni, la riforma teatrale di Goldoni, una lingua per il teatro, Le commedie. *La Locandiera*: la trama; La trilogia della villeggiatura

Lecture:

- Il conte il Marchese e il Cavaliere (da *La Locandiera*, atto I, scene 1-5 e 9)
- Attrici o nobildonne (da *La Locandiera*, atto I, scena 20)
- La vittoria di Mirandolina (da *La Locandiera*, atto III, scene 18-20)
- Eccedere le bisogna (da *Trilogia della villeggiatura, Le smanie per la villeggiatura*)
- Il genio per il teatro (*Prefazione all'edizione Bettinelli delle Commedie*)

Giuseppe Parini, «uno di quegli uomini che desideresti conoscere di persona»

La vita, Parini tra classicismo e Illuminismo; *Il Giorno*: la struttura dell'opera, vicende editoriali, la dedica dell'opera, il risveglio del «giovin signore»; le Odi.

Lecture:

- Il risveglio del «giovin signore» (da *Giorno, Mattino*, ed. 1763, vv. 33-157)
- La «vergine cuccia» (da *Giorno, Meriggio*, vv. 659-697)

Vittorio Alfieri. Una vocazione tragica

La vita, le idee e la poetica, gli scritti politici, le Tragedie, la Vita

Lecture:

- L'alba prima della battaglia (da *Saul*, atto II, scena 1)
- Alfieri nella selva (da *Rime*, sonetto 173)

- Il secondo viaggio in Europa (*Vita*, Parte prima, Epoca terza, capitolo 8)

Sez. 3

DALL'ETÀ NAPOLEONICA ALL'UNITÀ D'ITALIA. NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa: il Neoclassicismo una nuova lettura degli antichi, il Preromanticismo: l'ideale classico alla prova della modernità. Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia.

Ugo Foscolo. Passione e ragione

La vita, le idee, la poetica, la fortuna; Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; Le poesie: Odi e sonetti; *Dei Sepolcri*.

Letture:

- La Bellezza, l'amore, le illusioni (da Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*);
- Ortis e Parini: la società umana e la politica (da Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*);
- All'amica risanata (*Poesie*, odi, II);
- Alla sera (*Poesie*, sonetti, I);
- A Zacinto (*Poesie*, sonetti, IX);
- In morte del fratello Giovanni (*Poesie*, sonetti, X)
- Da *Dei Sepolcri* (vv. 1-41; vv. 151-185; vv. 272-295)

Il Romanticismo, la fedeltà alla tradizione non è più un valore

Le caratteristiche fondamentali del Romanticismo; il Romanticismo in Europa; il Romanticismo in Italia, il dibattito tra classici e romantici, Lettera di Madame de Staël: basta con i classici! Tradurre i contemporanei.

Letture: Basta con i classici: bisogna tradurre i contemporanei! (da Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*)

Alessandro Manzoni. I tormenti della fede e della ragione.

La vita e le opere, la poetica di Manzoni e il suo posto nella storia della letteratura, gli Inni sacri, le Odi civili, le tragedie, Le idee di Manzoni sulla letteratura; il romanzo: dal *Fermo e Lucia* a i *Promessi Sposi*, la storia del testo, le tre redazioni, la trama del romanzo, la struttura dell'opera e i personaggi, i grandi temi.

Letture:

- Il cinque maggio (*Odi*)
- Don Abbondio (*I promessi sposi*, ed. 1840 cap. I)
- Fra Cristoforo e don Rodrigo (*I promessi sposi*, ed. 1840 cap. VI)
- L'Innominato (*I promessi sposi*, ed. 1840 cap. XIX)
- Il cardinale Borromeo: un uomo esemplare (*I promessi sposi*, ed. 1840 cap. XXII)
- Manzoni e la storia: la rivolta di Milano (*I promessi sposi*, ed. 1840 cap. XII e cap. XXVIII)
- L'eredità di fra Cristoforo (*I promessi sposi*, ed. 1840 cap. XXXVI)
- *Renzo e Lucia: finalmente sposi felici?* (*I promessi sposi*, ed. 1840 cap. XXXVIII)

La classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

- Visita all'Etexpo di Firenze
- Giornata Nazionale della Letteratura Adi-sd, *Dante e il Novecento* (Firenze, Rettorato dell'Università degli Studi di Firenze, 19 novembre 2021)
- Giornata Internazionale contro la violenza di genere (Empoli, Circolo di Santa Maria, 25 novembre 2021)
- Incontro con l'autore:
 - ✓ Incontro con Saverio Tommasi, autore di *In fondo basta una parola*, (ed. Feltrinelli, 2021)
 - ✓ Incontro con Paola Sani, autrice del libro *Renzo Fanfani prete operaio* (ed. Gabrielli)

- ✓ Incontro con Michele Cecchini, autore di *E questo è niente* (ed. Bollati Boringhieri, 2021)
- ✓ Incontro con Flavia Biondi, autrice di *La generazioni* (ed. Bao, 2015)
- Partecipazione al convegno organizzato dal Dipartimento di Chimica: *Arno: alla scoperta dell'invisibile*

La classe si è esercitata nella produzione scritta secondo le tre tipologie ministeriali previste per l'Esame di Maturità.

Gli allievi

L'insegnante
Sabina Spannocchi

Empoli, 9 giugno 2022